

Proposta para o Projecto:

**Chiado, Carmo, Paris – Os “lugares” de Dordio Gomes e as bifurcações da pintura na Esfera Pública**



Curadoria Portugal  
Professor José Quaresma

Curadoria Brasil  
Professor Orlando Da Rosa Farya

**Série Macunaíma:** a intersecção entre as paletas modernistas de Tarsila do Amaral e Fernand Legèr sob uma perspectiva à óleo e à vela.

A série proposta apresenta-se como resultado de uma breve sobreposição das formas e paletas dos dois artistas, nomeadamente durante o convívio na cidade de Paris em 1923, quando a produção de Legèr passa a tocar a pintura de Tarsila e vice-versa.

Afim de conseguir provocar uma possível memória cromática e figurativa como resultado, busquei nas principais características que abrigaram o movimento modernista brasileiro mas também, observando as características específicas dos dois artistas, como: cortes no campo da pintura, áreas definidas sobrepostas, (numa espécie de campo de transição cubista) e interesses relacionados tanto na poética como na composição da pintura dos dois artistas.

Para tanto, afim de mapear e desdobrar a intercessão cromática e de composição, proposto, inseri no plano, a forma “vela latina” como o seu modelo náutico é classificado. Por ser a vela, um objeto geometricamente simplificado, por seus contornos, proporcionou liberdades no campo cromático e permitiu inserir possibilidades de desdobramentos, destacando pontos afins e fatores reais, servindo assim, como suporte para imprimir os interesses comuns e relacionados entre as produções artísticas de Tarsila e Lergèr. Outro ponto para a forma elegida, é o fato da característica subjetiva do objeto vela e pelo fato desse “objeto suporte” pertencer de forma direta a cultura visual do Nordeste brasileiro. Com isso, traz-se à frente, o sentimento de pertencimento, característica na poética presente no movimento modernista.

Uma vez achado a forma capaz de abrigar a pesquisa, segue-se a busca da aplicação plástica e de um resultado estético para tal representação. Nos 11 estudos apresentados, a bidimensionalidade, a composição com sobreposições e apropriações de tons e formas de ambos os artistas estudados é bem destacada.

Lisboa, 20 de abril de 2022.



título: movimento modernista  
técnica: OST  
dimensões: 100x80 cm  
Ano: 2022  
Local: Lisboa - Portugal



título: o espelho amarelo queimado

técnica: OST

dimensões: 100x80 cm

Ano: 2022

Local: Lisboa - Portugal



título: vela latina  
técnica: OST  
dimensões: 190x160 cm  
Ano: 2022  
Local: Lisboa - Portugal



título: camocim

técnica: OST

dimensões: 100x80 cm

Ano: 2022

Local: Lisboa - Portugal



título: velas

técnica: OST

dimensões: 200x50 cm

Ano: 2022

Local: Lisboa - Portugal



título: velas

técnica: OST

dimensões: 200x50 cm

Ano: 2022

Local: Lisboa - Portugal

Link para imagens da obras em alta resolução:

[https://drive.google.com/drive/folders/1gwwjV7DT9d6rDvSa6PbeRWAsnhgZgjoY?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1gwwjV7DT9d6rDvSa6PbeRWAsnhgZgjoY?usp=share_link)

Link para Bio: Claudia Colares

[https://drive.google.com/drive/folders/1R6vafppqt2Ln421NN875qrVkX1ZopNIb?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1R6vafppqt2Ln421NN875qrVkX1ZopNIb?usp=share_link)

Créditos das imagens: Mariana Silva

Contatos:

[claudiacolaresdemelo@gmail.com](mailto:claudiacolaresdemelo@gmail.com)

+351913469871

